



**Entendimiento del proyecto: Ensayo de reflexión personal**

**Realizado por: Juan André Coloma**

Encontrar sentido a un proyecto forma parte de la comunicación interna de un grupo de tesis. necesitamos encontrar identificación en lo que hacemos así como afinidad con nuestras herramientas de trabajo en la gestión de proyectos. En este ensayo intento identificar mi perspectiva como un tesista sobre las herramientas aprendidas en este seminario así como los puntos importante de la realización de una tesis.

Realizar una tesis de grado se encuentra entre los puntos claves para poder convertirse en un profesional de tercer nivel así como un licenciado o un ingeniero. La república del Ecuador ha entregado una cantidad sin fin de profesionales de tercer nivel por ello entre los sueños de muchos jóvenes se encuentra así mismo completar los estudios para convertirse en un profesional. Obtener un título de tercer nivel se encuentra entre los estándares de nuestra sociedad actual siendo la principal causa de obtención de empleo lo cual llevará a un sustento económico personal y familiar. Encontramos la importancia también en la posibilidad de adquirir puestos de trabajo asalariados o que nos permitan desempeñarnos en lo que más nos gusta cómo ayudar a comunidades y la sociedad en nuestro país.

Es así como encuentro la realización de mi tesis de grado como un factor importante no solo para recibir un título a cambio sino para apoyar a mi país como un profesional de la comunicación. también espero poder dar una participación que no solo ayude a la realización de mi tesis sino que pueda vincular la participación de otros estudiantes afines así como el análisis por los estudiantes que en años próximos seguirán el mismo tema. La continuidad de un proyecto aporta con peso a

la universidad y la posibilidad de que se vean más personas beneficiados por proyectos de índole comunitario emergentes de universidad e instituciones públicas.

Las tesis en la Universidad Casagrande se dan de manera grupal, permitiendo a los estudiantes escoger temas a los cuales aplicarán investigación monográfica o terminar en un evento de proyecto que demuestre las habilidades de los estudiantes como profesionales. De esta manera la universidad prepara minuciosamente temas de realización que envuelvan el contacto con la comunidad de Guayaquil y resuelvan problemáticas de la sociedad actual. Alumbra es tema de tesis dirigido por Zaylin Brito con 2 años consecutivos de ejecución que permite a los jóvenes tesistas exhibir sus habilidades en la gestión cultural y producción de arte para llevar arte a comunidades vulnerables de la ciudad.

A través de un sistema de nivelación Los estudiantes tomamos un seminario que se da a comienzos del segundo trimestre del año, este consiste en una cantidad de cursos para prepararnos a realizar nuestra tesis no solo de forma correcta sino también nos equipa con las herramientas que nos podrían llegar a faltar en nuestro camino. El pináculo de esta nivelación o repaso es la investigación. La investigación cualitativa y cuantitativa es siempre junto a las materias de comunicación de las cátedras más importantes para el desenvolvimiento del joven estudiante universitario y es así como en manos del tesista se convierten en nuestro principal aliado.

Cursando el seminario encontré el clásico repaso de la cátedra de investigación como así también valiosos nuevos e importantes puntos para llegar a aplicarla de manera correcta y efectiva, la asistencia de nuestra guía en este proceso se establece como parte principal ya que el proceso de investigación no siempre sale de la forma deseada sin la ayuda de un profesional respaldando y guiando el proyecto.

Mi experiencia con la investigación siempre ha sido a través de la práctica de supuestos o ejemplos de participación que nos permiten practicar las técnicas y herramientas de la investigación, o ejercicios de clase como los llamamos a veces. La diferencia entre estos y la aplicación en una tesis de grado es grande, porque ahora nos encontramos con un campo real y una vinculación social que nos va a permitir tener un impacto comunitario al momento de la aplicación del proyecto y antelarnos a situaciones de la comunicación como es el entendimiento del público sobre los códigos comunicativos que usamos para acercarnos. Hemos de encontrar aquí la gran brecha entre una clase y la aplicación de un proyecto profesional. Esto me lleva a explicar mi experiencia sobre la preparación universitaria en comunicación e investigación.

El estudio de la comunicación se vuelve muy importante desde el momento que nos preparamos a crear productos o medios para el público, debemos comprender que existen personas a las que queremos llegar y hacer entender mensajes mediante códigos nos obliga a pensar cómo lo vamos a hacer. Es por eso que la comunicación y muchos de sus casos de estudio nos enseña como funciona este

movimiento de códigos dentro del lenguaje y más que nada entender la lógica humana en ellos. Es así también como vemos el involucramiento de la investigación como una clave para escudriñar entre nuestro público y lograr conocer cómo ellos interpretan los códigos al mismo tiempo de cómo los consumen.

En la preparación de nuestra tesis la investigación empieza por determinar los códigos de comunicación dentro del arte que previamente han sido llevados a las comunidades vulnerables, seguido a esto necesitamos visitar estas zonas de la urbe donde vivimos. Podemos definir zonas vulnerables como estos puntos del área metropolitana o fuera de sus confines donde un grupo poblacional se asienta y sufre de la falta de la atención por las entidades gubernamentales de la localidad dándoles la falta de servicios básicos o educación en una cercanía prudente para que los niños puedan adquirir su derecho a la educación.

Es así como nuestro proyecto llamado Alumbra entra en acción, intentamos llevar el arte a los lugares de vulnerabilidad. El arte forma parte de la sociedad moderna y a la vez de su desarrollo. Así como dice Joshue Ontón, la sociedad se ve en una constante expansión y esta no puede detenerse, junto a ello la evolución del hombre y su cultura va haciendo que el arte sea el pináculo de su desarrollo. El arte se expande por las urbes más grandes del mundo invadiendo nuestro espacio en un acto de guerrilla que sale de las galerías y nos permite ver el mundo de una manera diferente. Esto ha sido posible gracias a los actos de muchos artistas contemporáneos que alrededor del mundo marcan una diferencia cultural de lo que

simboliza el arte pero, ¿Qué simboliza esta penetración del arte en la urbe? El arte que llega como una invasión de códigos y símbolos representan una puerta al conocimiento y expansión de la cultura y esta la razón por la cual encontramos una problemática grande en estas zonas de vulnerabilidad, negarles arte es negarles conocimiento y así mismo cerrar sus mentes a la pobreza y siempre a la falta de recursos.

Durante años los Ecuatorianos, en especial los habitantes de Guayaquil vemos efervecer la necesidad de cultura y arte en esta ciudad del calor que ha perdido el rumbo ofreciendo menos músicos, pintores, artistas plásticos y performers, quedándonos atrás con nuestra propia capital de la república e incluso otras grandes ciudades de latinoamérica.

Alumbre no se da únicamente como un método de probar las habilidades de gestión y producción de estudiantes de comunicación sino que nos involucra con el desarrollo de comunidades reales que habitan en nuestra urbe. El encuentro con una problemática fué el primer paso para brindarnos la oportunidad de interactuar con personas que necesitan de nuestras actividades académicas, es a lo que yo le llamo dejar las aulas y actuar por un futuro comunitario mejor. En por eso que a esta parte de las tesis se le llama programa de vinculación, porque después de encontrada y analizada una problemática la universidad intenta darle una continuidad donde se pueda crear una ayuda mayor y más duradera.

La sostenibilidad y continuidad del proyecto se plantea junto a los logros del grupo de tesis en la presentación del proyecto. El lograr el contacto con la comunidad y llevar a ellos los códigos y lenguaje correcto con un evento o eventualidad artística que llegue a todos los moradores de la zona son el objetivo principal y con este logro permitimos la posibilidad de réplicas entregando nuestra investigación a la universidad junto a las técnicas de comunicación e investigación usadas para que futuros compañeros los usen.

El arte en este proyecto desde mi punto de vista como comunicador audiovisual y una persona quien ejerce la cinematografía como oficio me hace entrar en una crisis, encuentro una crisis personal cuando me piden buscar e implementar elementos de la comunicación que jamás antes había tenido de utilizar. Puede que la comunicación visual, audiovisual estén ligados al arte por estética, composición y lectura de signos, pero la práctica de estos como oficio se separa mucho de lo que podemos llamar como arte contemporáneo. Por ello este proyecto se hace todo un reto personal, el reto de conocer, aprender del arte y aprender a utilizarlo para comunicarlo a estas comunidades vulnerables de la urbe de Guayaquil.

Lo que espero aprender a través de la implementación del proyecto no es solo lograr llegar a esta comunidad sino acercarme más al arte en sí, poder conocer sus diferentes vertientes y como estas se desarrollan en la sociedad moderna del Ecuador donde yo habito. El entender el arte nos ayuda a aumentar nuestra cultura y la del lugar porque vivimos en una constante comunicación con la gente de nuestro alrededor.

Durante mi experiencia de vida he sabido dejar pasar las oportunidades de aprender sobre el arte y vivir el arte en la sociedad volviendo al mismo tiempo otra causa más u otra influencia del empobrecimiento cultural debido al poco aporte en esa cascada de comunicación que sucede día a día en mi comunidades y todas las comunidades que van alrededor mío. porque cuando alguien deja de seguir el ritmo y canal de información, esta información muere y deja de fluir.

Lograr reconstruir este vínculo que también me aleja de una sociedad pensante se vuelve una crisis personal que no solo me puede ayudar a avanzar en esa evolución de aprendizaje sino apoyar al desarrollo de mi comunicación con otros.

Para concluir este ensayo puedo acotar que el trabajo duro y esfuerzo en un trabajo tan importante como la tesis nos ayudaría dejar una marca en otras personas, personas que sin saberlo va a ser tocadas por tu trabajo y que pueden no esperar nada de ti pero están siempre receptibles a ser sorprendidos por la vida.

## Referencias bibliográficas / bibliografía

Video Documental y registro Alumbre 2016, recopilado de:

[https://www.facebook.com/pg/alumbre.ec/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/alumbre.ec/videos/?ref=page_internal)

Arte, sociedad y sociología. Quiroz Trejo J. Publicado en la revista Sociológica, año 24, número 71, septiembre-diciembre de 2009, pp. 89-121

Arte y Sociedad: ¿una relación en crisis? Cruz Petit B., publicado en Razón y Palabra, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Número 79 MAYO - JULIO 2012

La investigación cualitativa, Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, Salvador Martín Camacho y López, Gabriela Maldonado Muñiz, Claudia Átala Trejo García, Abigahil Olguín López, Maribel Pérez Jiménez. Proyecto de grado, tesis de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación, Cristina G. Vivar<sup>1</sup>, Anne McQueen<sup>2</sup>, Dorothy A. Whyte<sup>2</sup>. Navidad Canga Armayor<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Facultad de Enfermería. Universidad de Navarra. Pamplona, España.

<sup>2</sup>School of Health in Social Science. University of Edinburgh. Edimburgo, Reino Unido. Artículo publicado originalmente en inglés en Nurse Researcher 2007.