UNIVERSIDAD CASA GRANDE

ENTENDIENDO EL PROYECTO

ESTUDIANTE

SAMANTHA ELIZABETH OBANDO CALDERÓN

CARRERA

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

Guayaquil, Abril 2017.

Alumbre es un proyecto en el cual busca llevar el arte contemporáneo a lugares donde las personas puedan consumirlo con facilidad, fuera de los espacios tradicionales como galerías o museos para que así este acercamiento con el arte permita que el observador pueda reflexionar sobre los problemas cotidianos que afectan a su comunidad y de esa forma el dialogo que se genere entre los habitantes pueda ayudar a tomar medidas que ayuden al desarrollo de su sector o zona. Para lograr que esto ocurra es necesario tomar en cuenta los antecedentes que ha tenido la ciudad en cuanto a ese arte publico en el que no este encerrado en paredes sino expuesto y vivo en la calle. En especial es necesario tomar en cuenta el consumo de arte fuera de los sectores donde se la promueve su difusión mayoritariamente y constantemente en la ciudad de Guayaquil.

Para poder entender de qué se trata el proyecto Alumbre es necesario recordar cómo comenzó, por eso es fundamental mencionar el trabajo de tesis que realizaron los alumnos de la Universidad Casa Grande en el proyecto Forasteros: Invasores Visuales, el cual antecede a Alumbre, los integrantes quisieron generar una intervención artística *‘‘El proyecto tiene la finalidad principal de llevar la práctica artística a ámbitos donde no es común, especialmente el ámbito comunitario’’ (Forasteros, 2015)* para generar un interés visual que a su vez genere dialogo dentro de una comunidad que necesite reflexionar sobre su cotidianidad a través de lenguajes visuales sin la necesidad de asistir a un museo o galería y así acercar el arte hacia su sector y que ellos se sientan parte de un lugar en donde todos puedan participar. Esto es el precedente de Alumbre: Intervención Artística, el cual se plantea un proyecto que arrastra parte de lo mismo para poder llegar a una

comunidad desde otra perspectiva *‘‘El proyecto “Alumbre: Intervención Artística”, tiene como finalidad lograr la apropiación del espacio de lo público en la ciudad de Guayaquil mediante prácticas artísticas con el fin de acercar el arte a la vida de la gente desde una visión alternativa del funcionamiento y las potencialidades del arte.’’ (Alumbre,2016)* sin embargo su enfoque es un poco más especifico por eso se menciona que *‘‘… se pretende lograr una mayor valorización y sensibilización hacia las prácticas artísticas contemporáneas, una reflexión sobre su necesidad en los espacios cotidianos, así como incentivar nuevos consumos culturales y nuevos públicos interesados en las prácticas artísticas contemporáneas.’’ (Alumbre, 2016)* de esa forma llevarían al arte como forma de acercamiento entre el artista y otros públicos.

En la ciudad de Guayaquil el movimiento artístico está en auge, un claro ejemplo de esto fue la creación de la Universidad de las Artes, sin embargo hay muchos sectores de la ciudad en donde el arte no llega o *‘‘… no toda la población de Guayaquil alcanza a insertarse en estos circuitos activos del arte y aún hay zonas periféricas que se encuentran lejos de galerías, teatros, museos, etc.’’ (Alumbre, 2016)* esto significa que a gran parte de la población de Guayaquil aun no tiene noción, interés o acercamiento al arte.

Obras como Alumbre y Forasteros nos ayudan a pensar en que el arte debería poder ser apreciada para todos con grandes facilidades de acceso y de alcanzar a ser parte de esa difusión e importancia participativa. Sin embargo hay que remarcar

que a la urbe le hace falta bastante apreciación hacia la mayoría de las actividades artísticas que se hacen en la ciudad. Según la entrevista que El Telégrafo le hizo a José Hidalgo *‘‘Anastacio’’ menciona que la mayoría de voces oficiales “no han reflexionado sobre cómo leer los procesos culturales [...] y las relaciones simbólicas del desarrollo artístico”.* esto nos demuestra que existe un muy escaso manejo del bien común para el desarrollo de una sociedad que pueda llegar a plantearse nuevas formas de visibilizar un problema a través del arte.

En Guayaquil existen eventos con trayectoria que llevan al arte directamente a los citadinos desde los espacios públicos, permitiendo que el artista pueda interactuar con su audiencia y viceversa, generando así un espacio de dialogo y reflexión más interactivo e enriquecedor con la comunidad. Muchos eventos dentro de la ciudad provienen de personas independientes o colectivos culturales, sin embargo a diferencia del Festival de Artes al Aire Libre, que es un evento institucional financiado por la municipalidad local, las otras gestiones culturales vienen directamente del bolsillo de sus gestores. *‘‘A pesar de que el mercado del arte en Guayaquil está en constante crecimiento y la producción artística encuentra cada vez más espacios expositivos donde pueden acercarse artistas y audiencias, sigue habiendo dificultad para encontrar apoyo económico’’ (Alumbre, 2017)* lo que podría desencaminar el interés artístico de los habitantes de la ciudad, obligándolos a encerrar a los interesados en pequeños círculos y no incluyéndolos en el gran espacio de la sociedad para generar cambios, es posible que las personas pierdan también la capacidad de interpretar códigos que ayuda a la reflexión y al compromiso de querer ser parte de las exposiciones.

El éxito de estos proyectos radican en la gran intervención que tuvieron sus gestores a través de sus estrategias, por eso es necesario preguntarse la importancia que tenia el intervenir estos sectores para promover su desarrollo, y encontraron diferentes formas de vulnerabilidad en cada uno de ellos. Comenzando por Forasteros: Invasores Visuales, este proyecto decidió asistir a un sector del Guasmo para su intervención, en el cual encontraron una comunidad en donde existía una gran afluencia de consumo y venta de drogas debido al descontrol de autoridad que tuvo ese sector provocando que los niños y jóvenes no tengan un lugar seguro a su alrededor para sus actividades de recreación y por consecuente un parque desmantelado. Por eso lo más adecuado para esta comunidad era rescatar a sus futuros habitantes, se pensó que la forma en como debían intervenir a través del arte abarcando a los jóvenes vulnerables a través de ‘‘… talleres de producción y creatividad buscan indagar distintas problemáticas que acogen a la comunidad desde la mirada de los adolescentes y jóvenes habitantes de la misma, con el propósito de generar ideas bases para la realización de murales que plasmen deseos, necesidades, carencias, problemáticas y realidades propias del sector’’ incentivando el llamado a la acción y al dialogo. Alumbre por su parte buscaba ayudar a una comunidad que no ha sido acercada al arte, entrando a ella reconociendo qué la divide de otros sectores emporados y cercanos que estaban a su alrededor para así romperlo mediante el arte, el cual su fin es ‘*lograr una mayor valorización y sensibilización hacia las prácticas artísticas contemporáneas, una reflexión sobre su necesidad en los espacios cotidianos, así como incentivar nuevos consumos culturales y nuevos públicos interesados en las prácticas artísticas*

contemporáneas.'' (Alumbre, 2016) de esa forma plantear preguntas que puedan ayudar a esas personas para el desarrollo de su comuna y la unificación de sectores que socialmente han sido separados.

Tomando en cuenta estos dos grandes antecedentes que han involucrado a comunidades vulnerables en el acercamiento al arte y promoviendo el arte publico es necesario que estos problemas se aborden a la resolución de su permanencia o por lo menos seguir sembrando el intereses de los habitantes de sectores en donde el arte no ha llegado para la realización de la siguiente edición del proyecto, por eso es necesario hacer mayor hincapié en la importancia que debería tener el arte en la sociedad como forma de desarrollo. Tomando a citación lo que en el documento de Alumbre se respondió en conjunto a Álvarez, 2016 *"El arte tiene facetas que ponen a señalar, mostrar, alertar problemas que existen en la sociedad y en la cultura. El arte que más importancia tiene para la sociedad es aquel que está mostrando esas llagas que la sociedad tiene, muchos de los problemas que se debaten hoy en la agenda pública, se han debatido ya en la agenda artística." (Alumbre, 2016. Pg. 3)* esto significa que el es necesario evidenciar y visibilizar esos problemas desde la critica social para el bien común.

El vivir en una ciudad con grandes fragmentaciones sociales nos deja en evidencia que es necesaria la intervención del arte para el bien común, sobre todo porque buscamos reflexionar sobre lo que ocurre dentro del habitad donde vivimos y sus razones, al poder entrar a un dialogo con la exposición de estas problemáticas

estamos participando en la acción de las buenas intenciones de un proyecto que busca la unión y la permanencia de sus actos. Destacando que *‘‘La cultura es vista como una serie de manifestaciones artísticas, por lo que la práctica de la gestión cultural deberá tomar en cuenta la realización de acciones encaminadas a la difusión y educación artística. En este sentido, el gestor jugará el papel de mediador entre el arte y la sociedad. (Mariscal Orozco, J. L.).’’ (Alumbre, 2016, Pg. 20)* así nuestro desarrollo no solo crece en la critica, sino también en lo cultural y otorga oportunidades a las sociedad de ser un poco más empática y unida.

Crear cambios es crear un mejor lugar para todos los que participamos en el *‘‘La participación es un objetivo del desarrollo humano y también un medio para hacer progresar el mismo’’ (Carnacea. 2012. Pg 2-3)* el estar todos involucrados podremos enfatizar nuestras necesidades, esto nos ayudara a uno de nuestro nuevos objetivos y es la transformación, en la que la sociedad pase de conmoverse a organizarse para así generar varias gestiones que tengan que ver con la comunidad y evocar un sentido igualitario de las condiciones adecuadas de convivencia (Carnacea, 2012) entre las personas que vivimos en la misma Ciudad.

Con respecto a la responsabilidad social y la vinculación con la comunidad es necesario mencionar que este es un proyecto que pertenece al programa de comunicación para el desarrollo el cual tiene el fin de identificar problemas o necesidades sociales, dando soluciones desde la intervención hasta la capacidad de realizar beneficios a largo plazo. Esto en relación a nuestro proyecto complementa

en su totalidad todo el sentido por lo que se busca encontrar un problema que tenga vías de resolución y que pueda mantenerse como una incitativa artística. El siguiente Alumbre tendrá como finalidad buscar el sentido y razón ya que todos somos ciudadanos de una misma región, es importante que para este año 2017 se pueda pensar en el otro de forma importante. ‘*‘Cuando trabajas con gente en los contextos donde crean las cosas, que son los de su vida cotidiana, llegas a entender que en realidad la creación tiene que ver con la poiesis: con la búsqueda de sentido, con la producción de sentido. No con la producción de obras. Esa es la fuente de la que están hechas las cosas importantes" (Cruces, 2012).* Esto en relación al arte comunitario y la transformación que brinda a las sociedad después de haber sido aplicada tiene como objetivo formar gestores culturales y profesionales, o por lo menos acercarse a ese fin, ya que el Ecuador aun está en pañales en cuanto el arte se refiere, Kronffle lo menciona en una entrevista que tuvo para diario El Telégrafo ‘‘A nivel de debate, creo que aún estamos en pañales; todavía como sociedad no alcanzamos un nivel de articulación y análisis de nuestro entorno que permita complejizar las lecturas sobre la realidad que nos determina. En ese sentido, este mal no solo afecta a los artistas, y tiene que ver con la educación que recibimos desde muy temprano.’’ (Telégrafo, 2012) demostrando que si no se comienza por educar a las personas aun no habrá una buena recepción hacia el arte como herramienta de desarrollo.

Para finalizar es esencial mencionar que el arte debe ser para todas y todos, este debe ser entendido o generar dialogo, *“Afortunadamente vivimos una época bastante buena, efervescente, donde están pasando muchas cosas, se están abriendo espacios, se están creando otras relaciones con el público en los teatros*

alternativos en comparación con los teatros grandes y es muy interesante, tiene una buena razón de ser. (Parra, 2016) ” (Alumbre, 2016. Pg.). Así como afirma Parra en la entrevista realizada por Alumbre, muchas cosas están pasando, las audiencias son diferentes ahora y por eso es necesario saber como llegar hacia ellas, conocerlas y saber como se comunican. Por ello es necesario que todos como sociedad podamos vivir de lo mismo al mismo tiempo que pasa, y dejar en minoría a los rezagados. Por suerte existen herramientas dadas por el arte para poder crear estos espacios de interacción con la comunidad para hablar de nuestras falencias sociales y hacer algo al respecto.

Bibliografía

Telegrafo. (13 de Febrero de 2012). *El Telegrafo*. (E. Telegrafo, Editor) Obtenido de Cultura: http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/en-debate-estamos-en-panales

Cruz, M. A. (1 de diciembre de 2012). *CONGRESO INTERNACIONAL DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL ARTE SOCIAL Y ARTETERAPIA*. Obtenido de

http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841
Kozisek, J. M. (4 de junio de 2014). *El Telegrafo*. Obtenido de Cultura: http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/critica-de-arte-local-esta-fuera-de-escena-mediatica

Espinoza Plaza, M., Tupac Yupanqui, M., Macías Villafuerte, A., Alguello Betancourt, A., Guitiérrez Gómez, A., Baquerizo Sánchez, V., y otros. (septiembre de 2015). Alumbre, intervención artística proyecto de aplicación profesional. *Alumbre, intervención artística proyecto de aplicación profesional* . (U. C. Grande, Recopilador) Guayaquil.

Bahamonde Moncayo, L., Gaibor Menéndez, C., Lama Rodríguez, V., Muñoz Rugel, E., Savinovich Espinel, M., & Veloz López, C. (octubre de 2015). Forasteros - Invasores Visuales Intervención en Espacios Publicos Proyecto De Aplicación Profesional. (U. C. Grande, Recopilador)